

**Юнусова А.М.**

## **Сенсомоторное развитие детей 2-3 лет посредством художественной аппликации**

Юнусова Альсина Мансуровна,  
воспитатель

*МАДОУ города Нижневартовска детский сад №40 «Золотая рыбка».*

Человек рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсомоторное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Текст тезисов: Сенсомоторика состоит из двух слов: *sensus* – чувство, ощущение и *motor* – двигатель. Ребёнок начинает познавать мир с самого раннего возраста, сначала с помощью ощущений (сенсорики), его жизнь окружает разнообразие звуков, красок, форм.

Ребёнок растёт, начинает двигаться: ползать, ходить, бегать, и теперь уже крупная и мелкая моторика помогает ему познавать окружающий мир. Сенсомоторика - это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения, согласованность слуха и движения.

В дошкольном возрасте активно совершенствуется двигательная сфера. Движения становятся координированными, ловкими, уверенными, что значительно расширяет круг практической деятельности дошкольника.

Выдающиеся учёные в области дошкольной педагогики и психологии М. Монтессори, Л. А. Венгер, Ф. Фребель, Н. М. Щелованова, П. Сакулина, Е. И. Тихеева, считали что, сенсорное развитие предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

Сенсорное воспитание создаёт необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст "золотой порой" сенсорного воспитания. Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Таким образом, проблема формирования сенсорной культуры является приоритетной, имеет первостепенное значение в развитии ребенка и требует пристального внимания.

В дошкольных учреждениях с целью обучения детей второго и третьего года жизни традиционно проводятся занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим, развитию движений, музыкальные занятия, дидактические игры по сенсорному развитию, занятия по конструктивной и изобразительной деятельности. Целенаправленное обучение детей на занятиях по аппликации способствует оптимальному развитию сенсорных способностей. Занятия аппликацией с детьми 2-3 лет жизни могут быть привлекательными и доступными для малышей. Доступность объясняется несложностью исполнительских приёмов, которые осваивают дети во время аппликационной деятельности, а также возможностью манипулирования готовыми формами для достижения результата.

Занятия аппликацией при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

Полученный детьми в раннем возрасте опыт по составлению предметных или сюжетных изображений с помощью готовых форм обеспечивает развитие образного видения, а также формирование предпосылок сюжетного рисунка и развитие связной речи на более поздних возрастных этапах.

Сформированные в раннем возрасте навыки и умения в сравнении и сопоставлении, нахождении одинакового и отличительного, выделении главного способствуют развитию аналитико-синтетических процессов, способности к комбинированию, преобразованию, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

Таким образом, аппликация имеет огромное значение в сенсомоторном развитии детей. Через аппликацию дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение воспринимать свойства предметов, анализировать и сравнивать как часть и целое. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские взаимоотношения.

Поэтому, можно сделать вывод, что для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия по аппликации.

#### Список литературы:

1. Венгер, Л. А, Пилюгина, Е. Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка [текст] / Л.А. Венгер. - Москва: Просвещение, 1998.
2. Дворова, И. В, Рожков, О. П. Упражнения и занятия по сенсорному воспитанию детей 2-4-го года жизни [текст] / И.В. Дворова - МПСИ Модж, 2001.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду II младшая группа [текст] / И.А. Лыкова - Москва: ТЦ Сфера, 2007.
4. Пилюгина, Э. Г. Занятие по сенсорному воспитанию / Э.Г. Пилюгина - Пособие для воспитателей детского сада - Москва: Линка - Пресс, 2004.
5. Янушко Е.А., Аппликация с детьми раннего возраста / Е.А. Янушко - Методическое пособие для воспитателей и родителей - Москва: Мозаика-Синтез, 2006.